

## 5. Présentation de grands auteurs, compositeurs et de deux grandes personnes qui jouent cet instrument formidable.

### Francesco Maria Veracini

(Florence 1690 - 1768)



Veracini étudie d'abord la musique avec son oncle Antonio, lui-même **violoniste** et compositeur. En 1711 ou 1712, il joue en public à Saint-Marc de Venise, et à *Santa Maria dei Frari*, où Tartini est profondément impressionné par ses capacités extraordinaires. Veracini voyage beaucoup dans toute l'Europe et donne des concerts qui le rendent célèbre bien au-delà des frontières de l'Italie. En 1714, il est soliste à Londres, puis l'année suivante à Düsseldorf.

Influencé par Corelli et Vivaldi, Veracini écrira un recueil de douze "**Sonates pour violon ou flûte**", des opéras, dont 2 d'entre eux connaîtront un vif succès à Londres, douze "**Sonates pour violon et basse continue**" op.11, douze "**Sonates académiques pour violon et basse continue**" op.2.

En 1747, à Florence, Veracini composera également pour la musique religieuse.

### Giuseppe Tartini

(Pirano 1692 - Padoue 1770)



Tartini, considéré comme **l'un des plus grands maîtres du violon**, fit ses études à Assise et fonda une école de violon à Padoue en 1728. Il aurait découvert le phénomène acoustique des "sons résultants"; en effet, il avait remarqué qu'une troisième note ("*terzo suono*", 3e son) est audible chaque fois que deux notes sont produites régulièrement... Il fit évoluer l'archet du violon en l'allongeant.

Tartini a légué aux violonistes **une oeuvre assez importante**; près de **150 concertos et 100 sonates pour violon** dont la plus célèbre est "Le Trille du diable". En outre, il a écrit plusieurs traités théoriques.